|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Syllabus – Programa Analítico - Profesionalización** | | | | | | | | |
| ***Nombre espacio Académico:*** | | | | | | ***Código*** | | |
| Fundamentos y tendencias de investigación | | | | | |  | | |
| ***Ubicación en la malla curricular:*** | | | | | | | | |
| *Fase* | *Semestre* | *Componente* | | *Intensidad horaria:* | | | | *Créditos* |
| Fundamentación | I | Fundamentos Generales | | *Presencial:* | *No presencial:* | | |  |
|  | | | | | | | | |
| ***Ubicación Conceptual / Justificación /Acorde con el PEP*** | | | | | | | | |
| La ubicación del espacio dentro de los *Fundamentos generales* de la malla curricular constituye el primer curso o semestre dedicado al ciclo de los diferentes cursos que orientan las investigaciones que serán retomados con profundización en los *Seminarios introductorios en las líneas de investigación.* Este curso antecede la formulación de *Anteproyecto durante el Ciclo II* y finaliza con los *Seminarios y Tutorías de trabajos de grado I* y *II, durante los Ciclos III y IV respectivamente,* dentro de la malla curricular de los Licenciados en Artes Visuales, con la formulación de un proyecto con vista al grado. Los trabajos de grado se llevarán a cabo según las diferentes modalidades investigativas del programa para egresar: Monografía, Práctica Pedagógica Reflexiva, Investigación creación, Asignaturas de posgrado o Proyectos de gestión educativa y cultural.  El espacio académico se ocupa de que las y los estudiantes adquieran y desarrollen habilidades investigativas de orden teórico epistémico, procedimental y práctico en cuanto a los fundamentos y tendencias principales de la metodología de la investigación actual, de modo que puedan plantear, de manera básica preliminar, una concepción de aquellos aspectos indispensables correspondientes a la investigación, tales como: la formulación de un problema y sus correspondientes preguntas, los objetivos generales y específicos, antecedentes temáticos o teórico conceptuales, justificación del mismo, un marco teórico conceptual o referencial, así como la posibilidad de pensar y elegir un marco metodológico de acuerdo a una idea o tema objeto de investigación.  Debido al carácter de la profesionalización de Licenciados en Artes Visuales y a que el estudiante/participante, cuenta con un saber hacer previo, derivado de sus acciones artístico pedagógicas en los diferentes contextos en los que ha estado vinculado, se espera que en el curso, aborde de manera directa las posibilidades para configurar la formulación inicial de un proyecto de investigación, en el que indague desde el análisis sobre sus procesos de creación y su desarrollo en experiencias o proyectos previos, así como la formulación e implementación de nuevas acciones o prácticas pedagógicas artísticas en las que profundice sobre una temática especifica asociada a los problemas o fenómenos visuales, teniendo principalmente como eje metodológico las tendencias propias de investigación desde la educación artística.  De este modo, se enfatizarán los procesos de configuración del campo de la Educación Artístico Visual, en la construcción de conocimiento pedagógico - artístico: sus discursos, tendencias y desarrollos con respecto a los modos de enseñanza de las artes, en particular de las artes visuales. Todo ello, en la perspectiva del aporte que realizan las artes a la formación integral de los sujetos, lo que difiere de la perspectiva de formación de artistas. Con ello, el curso busca favorecer un acercamiento al abordaje de las teorías y discursos más representativos de la Investigación Basada en las Artes, reflexionando con respecto a las demandas que la contemporaneidad plantea a la Educación Artística, y en particular con respecto a los procesos de enseñanza y de aprendizaje del arte visual en el ámbito educativo colombiano.  A partir de ello, se proponen cuatro espacios de indagación que conducirían a la formulación de un posible proyecto de investigación, que se desarrollará paralelamente a los otros espacios de formación del ciclo de profesionalización. Uno dedicado a la ubicación de la temática a investigar, teniendo en cuenta los detonantes que surgen desde la indagación de los procesos propios e incluyendo como conclusión de este ejercicio una primera aproximación al problema; un segundo en el que se puedan indagar los antecedentes de investigación de las temáticas elegidas; un tercero dedicado a la cualificación del problema o fenómeno de estudio; y uno final en el que se pueda estimar un método de abordaje de la investigación. | | | | | | | | |
| ***Preguntas Generadoras / Orientadoras*** | | | | | | | | |
| Partiendo de la premisa ¿cómo conozco lo que conozco?, se formulan las siguientes preguntas:   * ¿Qué hago (cómo lo hago) en tanto sujeto de formación en un espacio artístico visual y en uno pedagógico? * ¿Cómo configurar un objeto de estudio desde el campo de la educación artístico visual y pedagógica con base en los fundamentos y tendencias de la investigación? * ¿Cuáles son las tendencias que han aportado a la configuración de la Educación Artística como campo de saber, y cuáles son los discursos que respaldan una pedagogía para las artes visuales? | | | | | | | | |
| ***Propósitos de formación/Objetivos*** | | | | | | | | |
| Objetivo general:  Propiciar las condiciones para la construcción de un proyecto de investigación a partir de la revisión de las tendencias contemporáneas para sentar las bases de los futuros procesos investigativos en cualesquiera de los espacios y temas de las artes visuales, lo didáctico pedagógico y la educación artístico visual. | | | | | | | | |
| *2. Objetivos Específicos:* | | | *3. Competencias a desarrollar*: | | | | | |
| Reflexionar acerca del estatus de la investigación a través de sus tendencias y problemas principales en el área humanística y de la educación artística. | | | Argumenta sobre la pertinencia de la Educación Artística como área fundamental del currículo escolar y en diversos escenarios educativos, de cara a la configuración de subjetividades. | | | | | |
| Situar el discurso de la Educación Artística Visual en correspondencia con las prácticas culturales, las comunidades de saber en el Área y las políticas educativas colombianas. | | | Se sitúa de cara a su futuro rol de educador artístico visual en correspondencia con las practicas culturales, las comunidades de saber en el campo y las didácticas educativas. | | | | | |
| Propiciar habilidades relacionadas con los procedimientos metódicos, heurísticos y técnicas de investigación apropiadas, según casos concretos e intereses investigativos de los estudiantes. | | | Apropiación de los contenidos de las diferentes tendencias y problemas metodológicos, para asumir las coincidencias y sustentar las diferencias mediante la comparación, en función del análisis crítico valorativo en relación con la formación didáctica pedagógica y propiamente investigativa. | | | | | |
| Favorecer la construcción de un discurso propio, fundamentado, que le permita al docente en formación situarse con respecto a su rol como educador de las artes visuales. | | | Fortalece sus competencias comunicativas en la apropiación de los textos trabajados para la construcción conjunta de conocimiento. Asume una actitud comprometida y autorregulada para con su formación y aprendizaje. | | | | | |
| ***Descripción de contenidos*** | | | | | | | | |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **SESION** | **CONTENIDOS TEMÁTICOS** | **ESTRATEGIAS** | | 1 | Ubicación en el campo  Generadores de investigación | ***Trabajo presencial:***   * Socialización del programa y explicación del curso * Reconocimiento del grupo. * Socialización de expectativas con respecto al curso. * Pre-saberes sobre los conceptos de Educación, Pedagogía y Didáctica. * Reconstrucción conjunta del concepto de Epistemología y su relación con la Educación Artística como campo de saber. * Reflexión sobre la importancia de la formación docente en el Área y su incidencia en la renovación de las prácticas de enseñanza artística. * Revisión de proyectos de investigación trabajados desde la enseñanza de la educación artístico visual.   ***Trabajo independiente:***   * Generación de un escrito en el que se reflexione sobre generadores de investigación, tratando de ubicar un tema y una posibilidad de problemática para analizar.   Lecturas:   * Álvarez Álvarez, L. y Gaspar Barreto, A. (2010). El arte de investigar el arte, Santiago de Cuba: Editorial Oriente, pp. 186-200, 310-384, 413-418. * Coelho, F. Qué es Metodología de la investigación: concepto y Significado. Recuperado el 20 de agosto de 2019 de https://www.significados.com/metodologia-de- la-investigacion/ * Deborah. Definición de Metodología de la Investigación, abril de 2015. Recuperado el 20 de agosto de 2019 de https://www.definicion.co/metodologia-de-la- investigación/ * Gray, C. y Malins J. (2013). Procedimientos/Metodología de investigación para artistas y diseñadores. Recuperado de http://carolegray.net/Papers%20PDFs/EPGAD%20Spanis h%20translation.pdf * Plaza y Campuzano (2024) Diogenes -Curso de investigación. Plataforma virtual en: [www.cursodiogenes.com](http://www.cursodiogenes.com) | | 2 | Revisión de Antecedentes | ***Trabajo presencial:***   * ¿Qué reflexiones me genera el abordaje de los textos propuestos, sobre la educación artística y la formación de maestros? * El investigador y el objeto de estudio / Observador – Observarse. * Construcción de un proyecto de investigación, revisión de fuentes primarias y secundarias. * Criterios en cuanto al diseño de investigación: el estado del arte, la justificación, los objetivos, el problema y las preguntas. * Familiarización con la “Matriz de antecedentes” * Ejercicios de manejo de motores y bases académicas de búsquedas   ***Trabajo independiente:***   * Revisión de antecedentes de acuerdo a las temáticas de investigación elegidas. * Revisión de proyectos de tesis desarrollados en la UPN y en otras Universidades, identificando temáticas y estructuras de proyectos. * Diligenciamiento de la matriz de antecedentes, 20 registros   Construcción de un esquema del proyecto de investigación, teniendo en cuenta “el proceso de creación”.  ***Lecturas:***   * Álvarez Álvarez, L. y Gaspar Barreto, A. (2010). El arte de investigar el arte, Santiago de Cuba: Editorial Oriente, pp. 186-200, 310-384, 413-418. * Marín Viadel, R. (2003). Didáctica de la Educación Artística. Cap. 1 (desde las págs. 28-33. * Acaso, M. (2009). La educación artística no son manualidades: Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual (Págs. 92 a 95). * Plaza y Campuzano (2024) Diogenes -Curso de investigación. Plataforma virtual en: [www.cursodiogenes.com](http://www.cursodiogenes.com) | | 3 | Precisión de las tendencias de investigación en el tema elegido | ***Trabajo presencial:***   * A partir de los escritos, socialización de las posibles temáticas a investigar, teniendo en cuenta su relación con las artes, con la educación artística y sus propios procesos de creación. * Consistencias y ambigüedades en relación a los diferentes paradigmas, enfoques, perspectivas, tendencias, y problemas investigativos contemporáneos: cualitativo, cuantitativo, mixto o cuanti-cualitativo, crítico, emergente, constructivista, teoría fundamentada, holístico, entre los principales. * Revisión de planteamientos en cuanto a la Investigación Basada en Artes y otras tendencias de investigación artística. * Indicaciones sobre la elaboración del texto sobre tendencias investigativas, a partir de la “matriz” de antecedentes.   ***Trabajo independiente:***   * Cualificación de la pregunta, problema o temática de investigación a partir de un medio propio de las artes visuales. ¿Qué imagen relaciono como objeto de estudio? * Plaza y Campuzano (2024) Diogenes -Curso de investigación. Plataforma virtual en: [www.cursodiogenes.com](http://www.cursodiogenes.com) | | 4 | Método – Configuración de anteproyecto | ***Trabajo presencial:***   * ¿Cómo organizo lo que tengo? * Análisis sobre el proceso de creación y la posibilidad de asociarlo como método de investigación / pensamiento. * Configuración de anteproyectos de investigación de acuerdo al modelo: ¿Qué cuestiono? / Fenómeno, Objeto de Estudio, Antecedentes, Método.   ***Trabajo independiente:***   * Vinculación a grupos de estudio para abordar las modalidades de investigación en la LAV (monografía, practica reflexiva e investigación – creación). * Socialización final de temáticas de investigación. * Plaza y Campuzano (2024) Diogenes -Curso de investigación. Plataforma virtual en: [www.cursodiogenes.com](http://www.cursodiogenes.com) | | | | | | | | | |
| ***Metodología*** | | | | | | | | |
| La metodología que se plantea para el curso es la de conversaciones y análisis en conjunto de algunas situaciones relacionadas con las experiencias personales previas del grupo y su desplazamiento hacia el entorno académico. Para ello, se requiere el abordaje de textos y un trabajo de escritura que favorezca su apropiación; así́ como espacios de socialización, reflexión y debate que favorezcan el intercambio de miradas y la complementación de las ideas, por lo que los aportes de cada estudiante se constituyen en compromiso para la construcción conjunta de conocimiento. La reflexión crítica de los temas propuestos se realiza en la contrastación permanente teoría/práctica (estado del debate/contextos educativos formales, no formales e informales).  Estrategias metodológicas con acompañamiento del docente: Se proponen estrategias propias del trabajo teórico (seminario, panel, exposición, taller experimental creativo, conversatorio). El docente acompaña los intercambios comunicativos y realiza realimentaciones; eventualmente expondrá́ un tema de modo magistral acompañado de dispositivas. Se realizaran trabajos colaborativos que contextualicen las temáticas, tales como: estudios de caso, talleres y trabajo de campo.  Estrategias metodológicas para el trabajo independiente del estudiante: Es compromiso de cada estudiante el abordaje y preparación de los documentos de lectura propuestos, mediante herramientas que favorezcan su apropiación (texto escrito, mapa, tabla, ideograma o infografía). La búsqueda autónoma sobre artículos y eventos relacionados con el campo de la enseñanza de las artes será́ un compromiso del estudiante, en la identificación con su profesión.  De acuerdo al carácter logístico del programa de profesionalización, la metodología corresponde al desarrollo de la primera sesión de manera presencial. En dicha sesión, se tratará de organizar al grupo en cuanto a las posibles formas o métodos de investigación para conformar grupos de trabajo. Posteriormente, se fijarán horarios para conexión de manera remota por grupos de trabajo, permitiendo que se organicen proyectos de investigación o de gestión cultural conjunta o con tendencias similares. Las sesiones siguientes trataran de realizarse a modo de tutorías, estableciendo la configuración de los proyectos de investigación o de gestión cultural. Eventualmente, se realizará una sesión conjunta con el fin de comunicar las conclusiones de las sesiones y la socialización de una posible ruta de trabajo.  Como soporte y apoyo al trabajo de los estudiantes y de los profesores se contará con la plataforma Diógenes -Curso de investigación, cuyas funciones consisten en repositorio que facilitan la disponibilidad de los materiales bibliográficos que servirán para la consulta, así como el acceso directo y permanente de los trabajos elaborados por los estudiantes para circulación que permita los procesos participativos propuestos en el presente programa. | | | | | | | | |
| ***Evaluación*** | | | | | | | | |
| La evaluación del proceso didáctico es concebido como un ejercicio permanente reflexivo, integrativo cualitativo-cuantitativo, valorativo y crítico en torno a la investigación y los resultados epistemológicos relacionados con el diseño, la metodología y métodos en relación con los objetivos propuestos y las capacidades a alcanzar. En este sentido se tiene en cuenta también a los actores educativos en cuanto a estrategias de auto/co/y/hetero evaluación conforme a los siguientes criterios:   * Nivel de apropiación de aspectos de los contenidos. * Participación en cuanto aportes a la discusión y solución de aplicabilidad de lo estudiado en los talleres debates propuestos. * Coherencia lógica y argumental del diseño asociada a un posible proyecto de investigación. * Compromiso con la entrega de trabajos y con la asistencia de acuerdo con el reglamento existente.   Debido al carácter de la profesionalización, se plantea una única nota final del espacio (90%), condensada en la formulación y socialización de la ruta construida a la largo de las sesiones desarrolladas. El 10% restante, corresponderá al ejercicio de autoevaluación que cada participante de manera crítica fije cuantitativamente. | | | | | | | | |
| ***Recursos de apoyo*** *(didácticos, infraestructura, tecnológicos)* | | | | | | | | |
| * Infraestructura: aula regular, laboratorio de sistemas-LAV * Tecnológicos: video beam, portátil, conexión a red * Plataforma Teams solo para materiales de clase * Didácticos: textos y documentos de lectura, investigaciones y otros. * Plataforma Diógenes. | | | | | | | | |
| ***Bibliografía*** | | | | | | | | |
| *Bibliografía:*   * Acaso María. (2009). *La educación artística no son manualidades: Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid: Catarata. * Agirre Imanol. (2006). Modelos formativos en Educación Artística. * Agirre, I., Jiménez, L., Pimentel, L. (2009). *Educación Artística Cultura y Ciudadanía*. OEI. Bogotá: Santillana. * Aguirre, Imanol, (2005). La investigación sobre la apreciación y su valor en la educación, en Teorías y prácticas en educación artística. Barcelona: Octaedro, pp. 141-147. * Alvarez Rodríguez, Dolores. “Educación artística on line’: la investigación del aprendizaje artístico basado en la web”, en Marín Viadel, Ricardo. (eds.) (2005). Investigación en educación artística: temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y culturas visuales. Sevilla/Granada: Universidad de Granada y Universidad de Sevilla. * Álvarez Y. y Barco, J. M. (2003). *Módulo de Pedagogía del Arte.* Bogotá: Uniminuto. * Araño Gisbert, Juan Carlos, (2005). “La estructura de conocimiento artístico”, en Marín Viadel, Ricardo. (eds.) (2005). Investigación en educación artística: temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y culturas visuales. Sevilla/Granada: Universidad de Granada y Universidad de Sevilla. * Arias, Juan Carlos (2010). “La investigación en artes: el problema de la escritura y el «método»”. En: Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas. (5). * Arnal, Justo, Delio de Rincón y Antonio Latorre, (1992). Investigación educativa: Fundamentos y metodologías. Barcelona: Labor. * Ojeda, Carolina, (2006). Investigar: pensamiento, inclinaciones e imposibles, en Los bordes de la pedagogía: del modelo a la ruptura. Coordinadora del proyecto Rosalía Pulido de Castellanos. Bogotá: UPN. * Barbosa, Ana Mae. (2001). Arte/Educación en Brasil: Hagamos educadores del arte. En: Métodos Contenidos y Enseñanza de las artes en * América Latina y el Caribe. Brasil: InSEA. Unesco. * Barco, J. M. (2007.) *Imaginarios de los docentes de Educación Artística en instituciones educativas distritales de la localidad de Engativá.* Praxis No. 8: http://revistas.uniminuto.edu/index.php/praxis/article/view/948/889 * Coffey, A. y Atkinson, P. (2003). Encontrar el sentido a los datos cualitativos. Estrategia complementaria de investigación, Medellín: Editorial Universidad de Antioquia. * Eco, U. (2014). Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura. Barcelona: Editorial Gedisa. * Echeverry, Juan Carlos, (2006). “En torno a la investigación Pedagógica”, en Territorios pedagógicos: espacios, saberes y sujetos, Vol. 2, coordinadora del proyecto: Rosalía Pulido de Castellanos. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. * Eisner, Elliot. (1998). *Educar la visión Artística*. Barcelona Paidós. * Estupiñán Aponte, M. R., et al. (2013). Investigación cualitativa: métodos comprensivos y participativos de investigación. Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. * Errázuriz, Luís Hernán. (2003). Mejorar la calidad de la Educación Artística. En: Métodos Contenidos y Enseñanza de las artes en América * Hernández, Carlos Augusto, (2005). Un vínculo vital: pedagogía e Investigación. En: Navegaciones, el magisterio y la investigación. Coordinación editorial Carlos Augusto Hernández. Bogotá: UNESCO- Colciencias. * Hernández, Fernando. (2008) La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. Educación Siglo XXI, No. 26. * Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y P. Baptista. (2016). Metodología de investigación, 6ta. edición. México: Editorial Mc Graw Hill. * Latina y el Caribe. Brasil: InSEA. Unesco. * Freedman, Kerry. (2006). Enseñar la Cultura Visual. Barcelona: Octaedro. * García José Daniel. (2006). El futuro de la Educación Artística. En: Encuadre ISSN: 1900-4338 Ed: v.2 fasc.3 p.7 – 16. * Hernández, Fernando. (2007). Espigador@s de la Cultura Visual. Barcelona: Octaedro. * Huertas, Miguel (2005). Notas sobre la Educación Artística, su sentido y su experiencia. * Lètourneau, Joselyn, (comp.) (2015 [2007]). La caja de herramientas del joven investigador. Guía de inicio al trabajo intelectual. Medellín: La Carreta Editorial. * Lowenfeld, V. y Brittain, L. (1980). Desarrollo de la Capacidad Creadora. Buenos Aires: Kapeluz. * MEN. (2022). Orientaciones Curriculares para la Educación Artística y Cultural en Básica y Media. https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-411706\_recurso\_2.pdf * Marín Viadel, R. (2003). Didáctica de la Educación Artística para primaria: Madrid: Pearson Educación. * Martínez, Miguel. (2000). El paradigma científico post-positivista. En: La investigación cualitativa etnográfica en educación, Bogotá: Círculo de Cultura Alternativo. * MIÑANA, Carlos. (2004). Políticas Públicas en Educación Artística. Bogotá: Foro Distrital de Educación Artística-SED. * Orozco, Bertha. “Problematización en investigación educativa”, en Jiménez, M. (coord.). Investigación educativa. Huellas metodológicas, México: Juan Pablos Editor. * Plaza, J. y Campuzano, C. (2024). Diógenes – Curso de Investigación. www.cursodiogenes.com * Saldarriaga, Jaime. (2006). Por qué investigamos lo que investigamos en educación, en Territorios pedagógicos: espacios, saberes y sujetos. Vol. 2, coordinadora del proyecto: Rosalía Pulido de Castellanos, Bogotá: UPN. * Torres, Alfonso y Jiménez, Absalón. (2006). “La construcción del objeto y los referentes teóricos en la investigación social”, en La práctica investigativa en Ciencias Sociales, Bogotá: Universidad Pedagógica. Zavala, L. (2012). Lectura, escritura, investigación y edición. Experiencias en la Universidad. La Habana: Editorial Félix Varela/Editorial Feijóo. * Vasco, Eloísa. (2005). La investigación en el aula: una alternativa, en Maestros, alumnos y saberes: Investigación y docencia en el aula. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio. * Wolf, Dennie Palmers El Aprendizaje Artístico como conversación. En Hargreaves, David. (2002). Infancia y Educación Artística. Editorial Paidós. | | | | | | | | |
| ***Docente que realiza la actualización del programa*** | | | | | | | ***Fecha (M/D/A)*** | |
| Edward Guerrero Chinome y Jeannette Plaza Zúñiga. *El presente programa deriva de los programas trabajados por la profesora Julia Margarita Barco y el profesor Miguel Rojas, trabajados en semestres anteriores en la LAV.* | | | | | | | Octubre 2024 | |